



## DAS PERFEKTE GEHEIMNIS

BEZIEHUNGSKOMÖDIE MIT ELIAS M'BAREK, KAROLINE HERFURTH UND JELLA HAASE.

Sieben Freunde (Elyas M'Barek, Karoline Herfurth, Florian David Fitz, Jella Haase, Frederick Lau, Jessica Schwarz und Wotan Wilke Möhring) treffen sich zum Abendessen. Man glaubt, alles voneinander zu wissen, doch manchmal wirkt es, als wäre die Beziehung zum eigenen Mobiltelefon eine deutlich innigere als die zu den langjährigen Bekannten. Als das Gespräch sich um Ehrlichkeit zu drehen beginnt, einigen die Freunde sich deshalb auf ein ungewöhnliches Spiel: Jeder muss sein Handy auf den Tisch legen. Sobald ein Anruf eingeht, muss das Gespräch für alle mithörbar sein. Textnachrichten hingegen sollen vorgelesen werden. Unerwartete Geheimnisse kommen so ans Licht.



## SORRY WE MISSED YOU

EINE BRITISCHE FAMILIE VERSUCHT IHRE SCHULDEN LOS ZU WERDEN.

Ricky Turner (Kris Hitchen) und seine Familie kämpfen in Newcastle-upon-Tyne während der Weltwirtschaftskrise 2008 mit Geldsorgen: Die Finanzen sehen schlecht aus und doch müssen Ricky und seine Ehefrau

Abbie (Debbie Honeywood) ihre Kinder - Sohn Seb und Tochter Lisa Jane irgendwie durchbringen. Das Mieten eines neuen Vans scheint die Lösung für die Geldprobleme zu sein, denn damit kann Lieferwagenfahrer-Ricky seine Aufträge erfüllen und mehr Unabhängigkeit zu erlangen, quasi ein eigenes Business. Das Problem ist nur: Er hat genau wie seine Frau einen Null-Stunden-Vertrag, wird also nur für vollbrachte Arbeit bezahlt. Der Van wirft schnell mehr Gebühren ab, als dass der Lohn einbringen könnte.



## THR REPORT

EIN DRAMA BERUHEND AUF WAHREN BEGEBENHEITEN UM DEN 9/11.

Daniel Jones (Adam Driver) arbeitet für den US-amerikanischen Senat. Ihm wird die schwierige Aufgabe übertragen eine Ermittlung anzuführen, die die extremen Befragungs-

techniken und Haftbedingungen zum Gegenstand hat, die die CIA seit den Anschlägen vom 11. September 2001 anwendet. Nachdem Jones die umfangreichen Beweismittel genau analysiert hat, stellt sich heraus, dass die „enhanced interrogation techniques“ (also die „verbesserten Verhörmethoden“) in Wahrheit brutale, amoralische Foltermethoden sind, die keinesfalls effektivere Ergebnisse erzielen. Als Daniel und das Senate Intelligence Committee diese erschütternden Funde veröffentlichen wollen, gibt es allerdings starken Gegenwind, der ihnen nicht nur von der Central Intelligence Agency, sondern auch aus dem Weißen Haus entgegenschlägt.



## SCARY STORIES TO TELL IN THE DARK

EINE GRUPPE JUGENDLICHE MUSS SICH IHREN ÄNGSTEN STELLEN.

Die Vereinigten Staaten von Amerika im Jahr 1968: Veränderung liegt in der

Luft, doch die Kleinstadt Mill Valley bekommt von den Unruhen in fernen Metropolen wenig mit. Über der Ortschaft schwebt dafür seit vielen Jahrzehnten der Schatten der Familie Bellows. In deren Residenz hat die junge Sarah ihre eigene Leidensgeschichte in ein Buch gegossen. Es ist jedoch ein Buch, dass mit seinen Erzählungen für eine Gruppe Teenager nur allzu real wird, als sie Sarahs gruseliges Werk entdecken.



## ZOMBIELAND: DOPPELT HÄLT BESSER

VORPREMIERE DER HORRORKOMÖDIE

Die vier Freunde sind mittlerweile durch den gemeinsamen Kampf gegen Zombies zu einer Art Be-

helfsfamilie zusammengewachsen - einer Familie, die auch schon gerne mal verbal gegeneinander austellt. Sie bleiben in Bewegung und gelangen so ins Landesinnere der einstigen Vereinigten Staaten von Amerika. Auf ihrem Weg Richtung Washington müssen die vier Überlebenden allerdings feststellen, dass nicht nur sie, sondern auch die Zombies sich verändert haben

# Der Riss beim Säntis

Von Francesca Stemer

Ein Traum ging für die Künstlerin Jennifer Gehr in Erfüllung. Ihr Gemälde «Ein Geheimnis» darf sie im Art Club in New York ausstellen. Doch ihr Gemälde bekam einen Riss. Genau wie ihr Traum.

Flawil Monatelang malte Jennifer Gehr an «Ein Geheimnis». Sie nahm am fünften internationalen Wettbewerb in figürlicher Ölmalerei teil. Ihr Bild wurde von der Jury ins Finale gewählt. Nun darf sie Ende November in New York ausstellen. (Wiler Nachrichten vom 29. August: «Flawiler Künstlerin Jennifer Gehr trifft den Nerv der New Yorker»). Sie sagte damals: «Der Atem bleibt mir stehen, wenn ich daran denke, dass mein Bild in New York hängen wird.» Als die Flawiler Künstlerin in der vergangenen Woche die Einladung zur Vernissage erhielt und ihr Bild online betrachtete, blieb ihr der Atem erneut stehen. Etwas stimmte mit ihrem Bild nicht.

### Unbeschädigt in New York?

Verwundert habe sie auf den Bildschirm gesehen. «Das ist doch nicht normal», dachte sie sich. «Mein erster Gedanke war, ob jemand das Foto von meinem Bild mit einer extrem schmutzigen Linse gemacht hat.» Denn auf ihrem Gemälde seien Striche zu erkennen gewesen. Striche, welche nicht sie gemalt habe. Und das Schlimmste: Neben dem Säntis sei ein Riss zu erkennen gewesen. Jennifer Gehr schätzt ihn auf eine Länge von zwei Zentimetern. Sie habe ihren Augen nicht getraut. Gehr konnte sich nicht vorstellen, wie das passieren konnte. Denn ihr Gemälde wurde in einer spezialangefertigten Verpackung nach New York gesandt. Vor zwei Monaten wurde ihr versichert, ihr Bild sei heil an der 5th Avenue angekommen. «Ich nahm sofort Kontakt mit mei-



Die Künstlerin Jennifer Gehr mit Hansueli Nef und dessen Enkelin Katja vor dem unbeschädigten Bild «Ein Geheimnis».

Archiv

ner Kuratorin auf. Ich wollte wissen, was da passiert ist.»

Jury zur Wertung vorgestellt werden.

### Eine Schockstarre

Nach Aussage des Galleristen wurde das Bild von der Post schon in einem kaputten Karton geliefert. Beim Auspacken war klar, dass der Keilrahmen beim Transport zerschmettert wurde. So rieben Holzsplitter und Bostitschklammern auf der Oberfläche des Gemäldes. «Ich verstehe nicht, warum mir das nicht gleich gemeldet wurde. Ein Alptraum», sagt Jennifer Gehr. Nicht nur die Künstlerin hätte sich in einer Schockstarre befunden, auch ihre Inspirationsquelle, der Appenzeller Hansueli Nef und seine Enkelin Katja waren bestürzt. «Katja war ganz traurig und fragte, ob nun alles umsonst war.» Doch dem sei nicht so. Denn der Grossteil des Gemäldes sei noch immer zu erkennen, es wird wie geplant ausgestellt und kann der

### Wunden, die sich nicht schliessen

Die Verantwortlichen der Ausstellung haben den kaputten Rahmen repariert. Gehr ist in Kontakt mit Farbtechnikern und Restauratoren. Doch ein Riss bleibe ein Riss. «Das können wir nicht reparieren und dieser wird auch nie mehr 'zuwachsen'. Ob es möglich ist 'Ein Geheimnis' je wieder ganz herzustellen weiss ich noch nicht.» Am Freitag, 22. November wird Gehr nach New York reisen und am 24. bei der Vernissage dabei sein. Neben ihrem Bild werde ein Schild hängen, welches den Sachverhalt erkläre. Und darauf hinweisen, dass die Künstlerin auf Wunsch Replikationen anfertige. Das Bild werde Gehr dann persönlich mit nach Hause nehmen. «Ich bin gerade dabei, den passenden Koffer zu finden.»

# Sechzig Jahre hochstehende Chormusik wird gefeiert

Der Kammerchor feiert am Samstag, 16. November mit einem Jubiläumskonzert unter dem Titel «Magnificat!» in Wil sein sechzigjähriges Bestehen. Im Interview blickt die Präsidentin Natalie Strässle Baumann auf die Geschichte des Chors zurück.

### Wil Natalie Strässle, wie ist der Kammerchor Wil entstanden?

Der Kammerchor wurde 1959 von Max Wirz gegründet. Er war über viele Jahre Musikdirektor in Wil. Mit der Gründung eines eigenen Chores erfüllte er sich den Wunsch, mit «guten» Stimmen und mit einem Profi-Orchester grosse Werke aufzuführen. Diese Stimmen fand er in Wil und der Region, und das Stadt-Orchester Winterthur sollte ihm lange Jahre ein treuer Partner für gewaltige Konzerte werden.

### Wie viele Mitglieder zählt der Chor heute?

Im Kammerchor wirken gegen fünfzig Sängerinnen und Sänger mit.

### Welche Art von Literatur wird aufgeführt, gibt es bezüglich Themen oder Epochen Schwerpunkte?

Der Kammerchor Wil führt klassi-



Der Kammerchor Wil feiert am Samstag, 16. November mit einem Jubiläumskonzert das sechzigjährige Bestehen. Natalie Strässle (kl. Bild) im Interview.

z.Vg.

sche bis neuzeitliche Chorwerke auf, auch Uraufführungen, a cappella, mit Begleitung durch einzelne Instrumente oder mit Orchester und Solisten. Die Ideen zu Werken und Themen kommen in der Regel von unserer musikalischen Leiterin Felicitas Gadiant. Sie wählt auch die Literatur entsprechend aus und bespricht sich mit dem Vorstand. Oft werden die Konzertprogramme thematisch zusammengestellt, wie z.B. «Frühling», «Lux aeterna», «Vater unser» oder «Magnificat!».

### Wie viele Konzerte werden pro Jahr gegeben?

In der Regel führt der Kammerchor

ein Konzert pro Jahr auf, manchmal an zwei verschiedenen Orten. Als Wiler Chor geben wir immer mindestens ein Konzert in Wil, an unserem «Heimort».

### Was bedeutet das Jubiläum für den Chor?

Dieses Jubiläum bedeutet für uns, einen Moment innezuhalten und im Rahmen unseres feierlichen Konzertes «Magnificat!» das sechzigjährige Bestehen des Kammerchors zu feiern und das Wirken des Gründers Max Wirz, seines langjährigen Nachfolgers Roland Bruggmann und des Dirigenten Bernhard Bichler zu würdigen.

pd/fst